

## Sortie à l'opéra sur les traces de Wim Wenders (janvier 2024)



*Les classes préparatoires littéraires, le club cinéma de D'Ailly et des collégiens des Cordées de la Réussite réunis au Théâtre Impérial à l'occasion de l'opéra 'Les Ailes du désir' présenté à la semaine franco-allemande 2024.*

Après une projection en début de semaine du film-culte de Wim Wenders (1987) au lycée et à l'issue de travaux de recherche sur le Berlin de Wim Wenders (<https://pierre-dailly-compiegne.ac-amiens.fr/journees-etudiantes-franco-allemandes/>), les étudiant.e.s de CPGE littéraire ont eu la chance de rencontrer Othman Louati, compositeur de l'opéra 'Les Ailes du désir', et Clément Bayet, chargé d'administration de la talentueuse et inspirée compagnie 'Miroirs étendus' en résidence au Théâtre Impérial depuis quelques saisons. De ces échanges très enrichissants et inspirants, on retiendra notamment qu'une production opératique se réalise en près de trois ans, comme une véritable **œuvre collective** (compositeur, librettiste, metteur en scène, chanteuses – avec notamment Marie-Laure Garnier - et chanteurs, musicien.ne.s, marionnettistes, chef.fe de chant et d'orchestre, décorateurs et décoratrices, technicien.ne.s, administration, maisons d'opéra – le Théâtre impérial étant un acteur de cette coproduction et création de maisons d'opéra françaises). L'argent public est décisif pour la production de ces œuvres exceptionnelles (70% du financement) – fameuse & précieuse « exception culturelle française » qui est un bien rare à conserver et soutenir. Les étudiant.e.s germanistes de CPGE ont aussi beaucoup discuté des défis posés à l'adaptation d'une œuvre cinématographique à la scène d'opéra et des solutions innovantes apportées par tous les artistes pour faire de ce spectacle vivant un moment de grâce et **d'émerveillement partagé** à l'instar du regard contemplatif et bienveillant des Anges du cinéaste allemand (tableaux musicaux subtils allant d'une atmosphère Mahler à Mimi Parker en finissant par un orgue de barbarie, marionnettes, rideaux de scène transparents & panoramiques de Berlin <https://www.sebastiano.de/Les-Ailes-du-desir>, des voix off aux sur-titres). Ode à l'amour et **l'humanité**.

*Avec nos remerciements appuyés au Ministère de la Culture, à la Région des Hauts-de-France, à l'Académie d'Amiens, au Département de l'Oise, à la Ville de Compiègne, au Théâtre Impérial (et notamment Florie Campredon-Delmotte en charge des relations avec le public scolaire et universitaire), au Lycée D'Ailly (direction, collègues, équipe de l'intendance et de l'internat), au Collège d'Aramont de Verberie, aux ARTISTES, et d'une manière générale à toutes celles et ceux qui oeuvrent dans l'ombre à la réussite d'une œuvre totale dans la lumière comme la pénombre poétique des projecteurs.*

